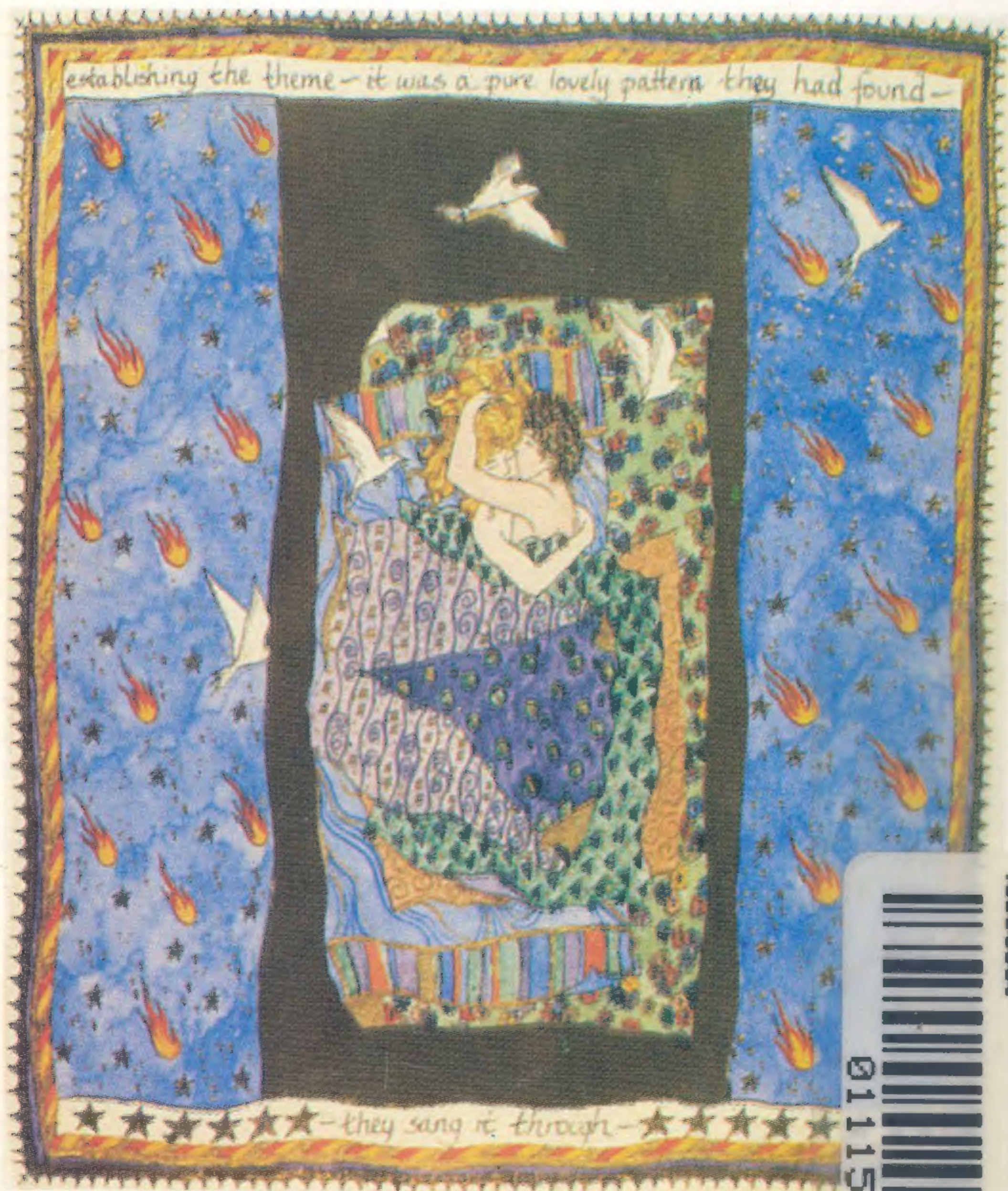
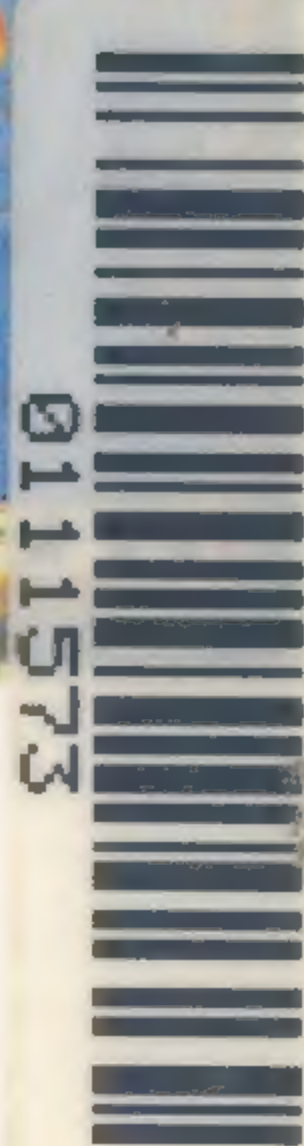


عفاف السيد للسرايبي



مركز
الدراسات
العربية



0111573



Bibliotheca Alexandrina

سحر الديسبا

مجموعة قصصية

عفاف السيد

لوحة الغلاف للفنانة : Diane Banken

الطبعة العربية الأولى : سبتمبر ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/١١٧٤٢

الترقيم الدولي : I.S.B.N 977-291-113-2



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

عفاف السيد

سر الـديب

مجموعة قصصية



كتب قصص هذه المجموعة عام ١٩٩٦

بوسيدون :

"بعض التفاصيل تكفى لان تكون اهم منجزات الله"



إلى عينيك .. بالتحديد

عفاف

جہات

أستلقى على ظهري ، أعد النجمات حتى بيت صلاح ، بيتنا تتوالى
انسكابات السنين ، لا أعرف إن كانت ما زالت نجيمات تعرفنا ، لا أفوت
بالحنين على السويس ، لكنه أوحشني ، أستلقى على السرير وافتح فرجار
رغبتي ، لا أحب الرجال الناعسين فأنطلق ، أرفرف بين الأوز العراقي في
أوائل المساءات الرطبة ، سأولى وجهي صوب مقاصدهم ، تقول مريم
الأوز يقصد الشرق ، مريم يا غيبة ، عبروا القناة وجاءوا من الشرق ، نعم
عبروا القناة يا عفاف وأقاموا الحصون ، مريم يا غيبة ليس هذا شرقنا ، ليس
للأسرة جهات والمنافذ للبطون بعرض القناة دون متاريس وأقنعة ، الشرق
ناحية يدنا اليمنى ، يفرد الخرائط وفي لون عينيها الخضراوين يضع نقاطاً
ويقول (الدلتا) ، تفتح ذراعيها وتضميني ، على بعد خطوة في منطقة
محايدة من بقايا تذكرونا نقف ، وحشتيني يا عفاف ، ليس للكلمات
مدلولات مناسبة مع الموقف ، غيبة يا مريم ، تشبهين خط بارليف لحظة
الاحتحام ، تهاجر شرقاً وراء الأوز فيغلفها منطق الدونية ، تشبه الفرنجة
وتقص شعرها البلوند وتفك رموز الفيزياء ولا تعرف مكان النجمات
المطمورة بحيوات سالفة ، يلوح صلاح بتحية معلنة ويرفع عينيه إلى نجمتنا
اللامعة التي قالت مريم إنها "الزهرة" ، مريم يا غيبة ، الزهرة ملونة وتلك
نجمة عشقنا الساذج ، وحشتيني يا مريم ، تضحك وتفرق شعرها من
المنتصف ، ندبة غيرتي في مفرقها تحت أصابعي وأقول آسفة يا غيبة ،

تضحك بطفولتها المستوردة ، جميلة يا مريم ، تدفس فى يدى صورة
مهترئة، غامقة ، وقفنا معاً أمام باب المدرسة ، أدخل الرجل رأسه فى
جراب أسود وطالت وقفنا وأردت أن أضحك ولكن عيونى البنية تحدج
فى صداقتها الباسمة وأكاد أبكى ، أكرهك يا مريم لأنه كان يهرب إلى
عيونك الخضراء ولكنتك الطازجة ، أدوس شرودى والوح له عند السور
المهدم فيقبل الهواء وأمضى مع الأوز إلى دنيا لا تعترف بالجهات ، كانت
مريم صادقة ، فشرقها ليس شرقى ، والطريق بطول القناة يشبه الزمن ،
طول القناة يا مريم ليس ١٦٨ كم ، لقد كسبت فى المسابقة لكى أموت ،
من يملك اليقين ونحن على الحافة ، قال "برافو" وأعطاك القلم الأخضر
والسلسلة ، وصلاح يرسم قلباً فارغاً وينسى اسمى ، يقف مرحباً ويقواعد
الايتيكيت يقول أشرف بسيادتك ، أنا يا صلاح ، يتسم بغباء وقد أطلق
النجمات من عينيه وزجر الأوز وكتب أرقاماً حبلى بالأصفار ، وقال ..
آسف يا هانم ، وأسدت شعري المنعم ، وقبلت مريم ونحن عند حدود
الطفولة وقلت "باى" ، أمسكت أصابعه ورجوت الأوزات أن تتمهل ، أنا
لا أعرف أين الشرق يا مريم ، وكنت أندس فى أخطائى وأقول للرجال
محتاجة محبتكم ، فيضحك بعضهم ويتجه إلى شرقك ويدبح بعضهم
الأوزات ، وجميعاً كانوا يطفنون النجمات التى بيتنا ، لا أرى القناة الموغلة
فى الحنين ، أمد أذرعى باتجاه الناس ولا أريد غيرك ، يرفع رأسه عن
الأوراق ويستفهم ، أمد له يدى بالكرات المكتوب بالقلم الأخضر ، مريم يا
غبية ، لك خط منمنم ورائق ، يقول : الدكتورة مريم طلباتها أوامر ، أخفى

أصابى وأسدل عيوني ولا أطلق وحشتى ، يتسم ويلوح بنفس الطريقة
فأجلس ، يسألنى عن اللغات التى أجيدها ، ليس للأوز سوى لغة الهجرة ،
والنجمات أخفيها فى عينيّ المسرجة بالفقد ، لم تعرفنى يا صلاح ولم
تشعر ، يفتح الأذراج ويسرد حكايات طفولته ، ويقول مريم رائعة ، كنا
زميلين فى السويس ، عشقنا القناة والبواخر ، جلسنا طويلاً نراقب
الراجلين جهة الشمال ، غبى يا صلاح ولماذا الرحيل يكون شمالاً ، يذهب
الأوز العراقى إلى الشرق ، غيبة يا مريم ، البواخر تهاجر للجنوب وتختنق
عند المضيق ثم يلدها المد وتذهب إلى الشرق ، دائماً هو شرقى أنا يا
صلاح ، ويقول : لنا ذكريات جميلة فى السويس ، غيبة السويس التى
تبسط القناة للآخرين ، قلت له ونحن لاثنين بالخليج تعال يا صلاح نظوى
القناة ونخبئها فى قلوبنا فلا يرحل الناس ويتوه عنا الموت ولا يعرف
الحقيقة سوى النجمات ، استلقينا على الحافة وضحكنا وجذب أصابعى
يطرقها ويمس شعرى ويبللنى بالعشق ، يزيح الهواء بقبلة فيدفع السنوات
المتكلسة على قلبى ويقول أهلاً مريم أوحشتى ، يضم يدها ويفرق الفرح
على الخلاء ، تفتح دهشتها الخضراء وتضمنى وتقربنى منه ، ألم تعرفها يا
صلاح ، يسكب تداعيه على أصابعى ، يتملص من مضيق اللحظات
ويحجج فى أصابعى الرفيعة ، يفرد أصابعه تجاه السويس ويلمس وجنتى ،
هنا كانت شامة ، إنها على الخد الأيمن يا صلاح ، من يملك اليقين ونحن
على الحافة ، نشبك أصابعنا وتنضم معاً ، نطلق الأوز فى كل الجهات ،
ونفرط النجمات ولا نحسب طول القناة ، نشبك أرواحنا معاً ونبكى ، غيبة

يا سويس ، من يعطينا اليقين الآن ، يضحك وينغم الكلمات يقول ، أنا
المهندس صلاح ، تبسم عيونها الخضراء ، تقول أنا الدكتورة مريم .

أفلت أصابعي وأحشو النجمات في قلبي وأرصد الأوزات في سراديب
عمري وأرسم بالتلم الأخضر بمقياس رسم ١ : إلى ما لا نهاية قناة بلا
جهات ، بها ناس فرحون ، وسنوات قادمة ، وحلم بعودة ، وأمان ، واكتب
ذلك كله الآن .

هل ستقرأ مريم . هل سيعرف صلاح أنى .. أنا ، عفاف السيد .

أهـازـيـج

كنت أجفف جسدى عندما انتابنى نفس الشعور بالفيض الذى انهمر
من نقطة سحيقة خلف ذاكرة لابد وأن اتقن تقنينها .
كان قد ضرب موعداً باكراً وهو لم يعرف بعد أن نوبتى فى النوم تكون
صباحاً .. وعلى غير عادتى فى إفشاء الحلم خشيت أن أحلم هذه الليلة ..
وتمنيت لو كان ذلك متاحاً .



أجفف جسدى من نثرات الحلم هذا الصباح ..
أستعد أنا لمقابلة رجل آخر .. وما أنا انكمش عند أركان التخلّى عن
المواثيق التى بذلتها وأنا ذائبة فى انهمار غيئه الذى رطب جدى .
وينهمر الماء الدافئ يغسل ذكريات الأمس .. ولم يكن يزيل أكثر من
غلالة الزمن المهلهلة عن براكين العودة إلى منابع ذلك الرجل البعيد .
أنا لم أستطع قط التخلص من نظراته التى أرهقنى حملها فى كل الأيام الفائتة.



عندما جلست وصديقتى فى شرفة غرفتنا .. فى تلك المدينة البعيدة ..
ضحكنا ونحن نفيض بالموودة للعمر الذى كان لنا فيه قصة عشق لنفس
الرجل .. الذى أحبنى وحدى فيما بعد وتركها تتعذب ..
لم أدرك مدى أن يتعذب شخص وأنا مغموسة فى الوجد والفيض .



عندما خلعت صديقتى ملابسها مساءً .. كانت تسكن جسد أنثى لم يدركها فيض العشق والانهمار .. كانت تشبه غيمة منسية على حافة السديم .. فلم يصلها هواء يمددها ويبعثر تكثفها إلى شهوة .

الماء في الدش يجلبجل على جسدها الذى اكتشفت أنه لا يشبه جسدى .. ذلك الذى تعبد فى محرابه الرجل الوحيد الذى كانت قصته ممتدة فيما بين جسدى وقلبها

جلس أبى والرجل يقترح حاسماً أخذى بحقيبة ملابسى .. إلى بلاد ليس فيها صديقتى ولا روابط تأخذنا إلى نظرة تحزّم ثقتى بغيرتها .

بلاد ليس فى حدودها رائحة للشوق والاعتداد .. لا ينساب على جسدى فيها لمحة من جنون رجل أول ما رأته استكان عقلى فى صمته . وانطلقت عيناى إلى أدغاله تستقى الشوق

جففت جسدى .. ضفرت لى أمى شعري بإتقان .. ويعدد مرات إدراك نفسى ، زجرتنى وهى تسحل كل شعرة نجرات على جبهتى ولم تطلق شعري من أسرها أبداً

فى العيد الماضى وعدتني أن ترسل لى شعري .. لكنها صباحاً .. فرقت حلمى إلى ضفيرتين مصمتين

على حافة السرير .. اختبأت من انتهاك الليلة الأولى .. واستتراف
الليالات التي انفجرت لسنوات كثيرة كانت بدايتها أنى حملت حقيبة
ملابسى - فقط - إلى حيث لا تفيد الملابس .



فى اللقاء الأول أهدانى ديواناً يحمل اسمه ..
وفى اللقاء الثانى ابتسم وهو يُذوّب أنوثتى فى نبع بدأ من عينيهِ
الخافتين ممتداً عبر شهوتى إلى ما بعد النشوة .



قالت صديقتى إنها تجاوزت الحب من زمن .. وأنها بعد رحيلى فقدت
عنصر المنافسة .. فبدا لها ذلك الذى عشقنى وأحبته .. رجلاً مهزوماً جداً ..
عادياً جداً .. !!



جففت جسدى .. واستكنت فى حضنه ندية ومتمنية لو يروينى مرات
أخر ..

ليس أول رجالي هو .. لكنه .. أول من فك شفرتى السرية
فامتلك البداية .



عندما نهب دغلى فى مرتنا الأولى .. كان يعتنى بالتفاصيل التى ذكرتها
له فى دردشة سابقة عن بكاره جسدى .



كنت أعرف أن الذى يحفر فى تاريخ الأثى أول من اقتحم الدغل
واعتنى بكل الأوراق المنسية فى العتمة .. ولم ينح الأغصان المدلاة فى
أركان الروافد ..

وأنه وهو يفتش فى حقبة ملابسى ، الوحيدة التى أملك ، لم يكتشف
الطريق إلى دغلى .. !!

عندما شرع ذكوره نحوى .. لم أكن مستسلمة لتوجهه فعصف بى
تماماً .

وعندما للمنى بحكاية أخيرة .. واستكان وهو يجمع القطرات المتبقية
على حافة دغلى .. أدركت أنه حين أتى إلى بكارنى .. لم يستل رجولته
ليباهى نفسه ليلاً .

جففت جسدى مراراً .. وضمنى بيلله فى كل مرة .. فلم تفاجئنى أبداً
النشوة .

استكنت إلى رغبته التى رغبها ..
أحب هذا الرجل .. له رائحة تستفز أنوثتى المتوهجة .

عندما لمع رغبتي تنسكب فيه .. عرض أن يوصلنى ..
فى الطريق .. أيقنت أنه لن يكون من رجالى أبداً .. فقد بدأ كما يبدأ
كل الرجال .. !!

بالتحديد .. سأحاول أن أكون أخرى ، فهذا الحب امتشق التعاسة .

برتوش بسيطة ويعض الخيبة والغباء ، سأبدو كما لو أنى أنا ، لكنى
بالتحديد سأكون غيرى تماماً .

سأكف عن حبك .

وبشئ من الدقة ، سأحاول ذلك ، ولن أخبرك ، وربما لن تفهم
وحدك. سأدعى أنى طيبة ، وبتلقائية سأوزع فتاجين الكابتشينو وأخصك
بالفنجان الأكثر سخونة .

سأكف عن غيرتى .

سأحاول أن أدرك أنك رجل عادى مثل كل من حولى ، بل ربما من
حولى متميزون للغاية ، وأنت ، سأحاول أن أدرك أنك عادى جداً ، وأن
النساء اللاتى أغار منهن فعلاً متميزات ، وأنتك أبداً لن تلفت نظرهن ،
وسأحاول أن أتيقن أنهن غيبات للغاية وحنماً لن يدركن تميزك .

لن أغار أبداً - أعدك - فأنت عادى .

بالتحديد .. ويكل دقة .. سأكف عن حبك ، وأبدأ تلك التعاسة من
حيث تركتها منذ التاسع عشر من حزيران .

(انتصفت المسافة مع وافدين جدد) .

واقسمت أن أكون لك ، وأنت خبات رأسى فى صدرك وابتسمت ،
وبالتحديد .. خباتى تحتك ، ونعت فى غديرى لحلمك مجرى مسكوناً
عنه فى الأعراف ، ضحككت ، ومعك أنا سقطت حواجزى ، فرمحت ،
وعند أول السلمات وقفنا بلهفة الرحيل الأول إلى برودة لندن مع وعد
بهواتف ورسائل وعودة غير مؤكدة .

وبالتحديد .. لن أغار على رجل عادى .. منحوت فى بياض الوهم
برمافة النور .. ويستوى الليلة لمعان العشق ويريق الدموع .

"لن أبكى الليلة .. ربما أبكى بعد عام" .

هذه عبارة مقننة من سكارليت ، ذلك للأمانة وتقويت الفرص على
الحاذقين ، لن أبكى حقاً ولا بعد ألف عام وذلك لتعلم فقط أى امرأة تلك
التي تحتك مستكينة وظامنة .

وبالتحديد .. بينى وبينك الواقعى الذكرى يفرد مسافة فى شسوعة
الرحيل ، فيبدو اللقاء مثل كابوس معتم نفوس فيه الروح داخل مرجل
لزوجة . وأنت لم تأمن رغم أنى أكدت لك لتزع البلاستيك عن حلمى ،
وتدخلنى من ناحية العشق .

"لا أريد منك ابناً"

أردت فقط اقتناص ابن دافى ، لكنك أبداً لم تأمن مكربى ، وقد بدأت
أضح ، وملمس البلاستيك يفجر موتاً ، فلا أنا لك ولا أنت نهين حلمك
المخنوق وحده على حواف الرغبة .

ملخص الحلم :

"فى برد لندن كان رجلاً شديد التمييز فى ليلة حلم مانى أحمل ابناً ،
ولداً ، ولدتة أنا وبذره هو فى رحم الشبق ، كان الولد جميلاً مثل كل ولد
فى التمنى " .

ولكنه مجرد حلم .

وكنت أنا على ساحة الواقع أرتب لابن أجنه من انسكابات اليوم أو
ربما من أول دفقة قوية بعد غياب الصدفة ، لكنه أدرك وأجهض حلمه
وترتبى بواقى بلاستيك متضمن شسوعة الخيبة
وبالتحديد سأحاول بعد ثلاثة أسابيع حين عودته ان أكون مختلفة ..
جديدة ولكن كما أنا .

ربما أعرف رجالاً آخرين ، بالتأكيد سأعرفهم عقاباً له على عدم
احترام غيرتى .. وأخبرهم ولكن ربما أكذب على بعضهم قيل النشوة أنى
مريضة ، وأخاف عليهم من العدوى ، وأراهم يجفلون . ثم يتخثر غيشتهم ،
وربما نسوا سراويلهم ، حتى لو اكتشفت الزوجات ذلك ، وإن لم يجدوا
مبرراً فسوف يشكرون الله وربما كان ذلك جميلاً فعلاً ، إذ سوف يتجهون
يوم الجمعة إلى المساجد بعد ليلة خميس فاشلة أغمدوا خلالها الأوقية
البلاستيك فقط فى فجوات جافة وباردة ، وقطعاً سنحفظ الزوجات السر
بعد تبادل الأوقية واللذات .

وربما أضاجع رجلاً واحداً فقط واعتذر له ببساطة . وأنا أحاول ألا
أنسى بعض ملابسى ، عن الفشل والعدوى

بالتحديد سأجعلك عادياً ، لن اخترع حكايات أضمنها اسمك فى جلسات الصحاب ، ولن أذكر اسمك مطلقاً ، إذا ما جدوى تذكر رجل عادى للغاية ، وإن ذكرتك عفواً سأحدث باستهانة ولن أتوقف بغيرتى أبداً أمام نساء كن عشقتك من أحاديثى أنا ، وقرآنك بفرح فى قصائدى أنا وعرفتكم جميعاً فى رسوماتى أنا .

بالتحديد .. سأكتب قصائد عذرية بها عشق شفاف وبراءة امرأة متزنة للغاية وتعشق للمرة الأبدية ، لن أكتبك فى قصائدى خلال الثلاثة أسابيع المقبلة ، حتى لو أحرقتنى لحظة الكتابة ، وجردتنى الأفكار من بقية فضيلة أدمج بها نظراتى الشرمة ، ربما أدونك سراً فى أقاصيص لن أنشرها ، أو أجمعك فى علبة الهدايا الصغيرة التى أوسدها خمس شعيرات من أنحاء جسدك .

وبالتحديد .. ربما أقص عنك حكايات غبية ، وأخلق مواقف منجلة وأنسبها إلى طبيعتك البراجماتية ، سأحكى أنك ربما تكون فاشلاً تتخفى وراء الأوقية الشاسعة وتحشو مواضع اللذات بالكذبات المضحكة ، سأجعلك عادياً وتافهاً .. لن تحفل بك امرأة .

بالتحديد .. سأحاول أنسى شفرتنا السرية ، ولن أضحك طويلاً وأنا أقرأ "لوركا" وأدرك أنه ليس يعنى دم الحيض فى أحاديثنا الهاتفية ، وسأحاول ألا أحسب مواعيد دورتى الشهرية وأربطها بحضورك ، ولن أوقفها بهرمون البيرجستوجين لأنك لا تحب "لوركا" ، لن تجد امرأة متميزة تخاطر بالبيرجستوجين لتهبك للة اختفاء "لوركا" .

وبالتحديد .. لن أخاطر بموقفات الحمل ، وأشوش على غدتي
النخامية، وأوقف حيضى وأعتى بالتفاصيل التى يرهقنى تذكرها ، لن
أبحث عن وسيلة لنزع الشعر وتلوين الشعيرات اللطيفة البيض فى مفرقى
أو أختار أقراطاً مبهرة وملابس داخلية تحبها .. لن أرتدى صداريات
وسأترك صدرى حراً تماماً .

وسأحيض وقتما أحب ، ولن يضحكنى "لوركا" أو "السيموطينا" أو
حكاياتك الغبية عن أناس أغبياء ، ولن يفرحنى أبداً تدوينى فى قصيدة أو
سجنى فى حروف تجرحنى حوافها وأنا أتملص منك ، سأخونك حتماً ،
ولن أشعر بفرح أو افتخر مثلك ولن يريحنى ذلك ، ولن أخبرك لتغار
وتدرك أن غيرتى شديدة التميز .

وبالتحديد .. لا أريد ابناً بلاستيكياً ولا رجلاً عادياً .. ولذا لن تغربنى
بعد ثلاثة أسابيع الغرف ذات الأرقام .

"غرفنا الخاصة جداً .. الرائعة جداً"

ولن يجسجرنى حنينى إلى حيث أجد بعض أثارك العجلى فى
استدارات جسدى ، ولن أدلف إلى الشوق وأنا أتبع مناطقنا على النيل
وأحصيها كل ليلة قمرية وكل فجر شارد ومساء ثقيل . لن تأخذنى عيونى
إلى تتبع مسلتنا وأنا أتمشى الناس ومنحنيات الطريق وسرعة العربات
والقدم . لن أسرب روحى كل لحظة إلى أنحاء الكون بحثاً عنك وأنت ربما
تؤصل لحكاية قادمة ترشقها فى أحراش غيرتى .

وبالتحديد .. لن أسألك حين حضورك كم امرأة تناوب مكانى فى

حضنك ، وكم من الكلمات التي أعرف مخارجها ولكنة أحسبتها
وحكايات ربما تكون قصصتها لى أو حكايات جديدة تماماً وستقصها لى
بعدهن ، لا تقص على حكايات قديمة سمعتها من تناوين خصوصية
مناطقى عندك .

ماذا تقول لهن ، هل تضحك ، هل تشمهن وتستغرق مغمض العيون
مفتوح الروح بانجأهن أنا ناحية الشرق ، بل أنا فى جنوب شرق ، بل ربما ،
أنا لا أعرف موقعك وانت تساوى صرخات لذتك بصرخات ألى ،
وتضاجع نسوة أنا لا أعرفهن ، تخفى وجوههن فى صدرك بل تخفيهن
تحتك ولا تدرك أبداً من يكن دونى

بالتحديد .. هل يشممنك ، هل تميز روائحهن وتذكرى ، هل فعلاً
تذكرنى فى لحظة النشوة ، لا بل فى كامل شبقك واعتلائك أجساداً ليست
فى لون روحى ، واستشاقك روائح مصطنعة

بالتحديد . لا أريد رجلاً يؤلمنى ، يعتمد أن يؤلمنى مع امرأة ذات رداء
أخضر أو امرأة فى غابة السخافة والأنوثة

رجلاً عادياً للغاية ، يبتز جنونى ويضطرنى أن أدجج أنهيارى بكبرياء
مصطنع ، فأجفل من لمسة ساخرة ، والجمد فى همسة مستفزة ، وأرجوه
بنظرة لا يفهمها أن يكف عن تجريحى .. أن يفهم

وبالتحديد .. بكل دقة ، أريدك أن تفهم ، أنى امرأة شديدة التميز ،
وأريد ابناً دافئاً .

ناقصات عقل

بعدما تذوق جسدى .. أعلنه منطقة نفوذ .. وبرهن بإعلانى أن التغليف
أنسب وسائل الحفظ .. كى لا يضطر أن يتوتر لو لمح أحدا ما أظافر قدمى .
لمت شعرى الطيب فى طاقة كورشيه شغلتهأ اخته سريعاً لتشارك
بمجاملة .. غطيت الطاقة بطرحة طويلة .. قال إن الشرع رسمها هكذا ..
فكك ثنيات فساتينى .. وأفلت الخصر من المعقود فحوت أقدامى تراب
الشوارع .

فى أول يوم قال - وقد ضبطنى الخمس جسدى أمام المرأة - لك أن
تفخرى .. أنى قد أسبغت عليك من ورعى وأنتك إلى الجنة داخلة فى
ركابى .. وليك أنا فى الجنة .. ورعيتى أنت فى الدنيا .. أولست زوجك
وأنت حرمتى .. ؟

تلصصت إلى جسدى مراراً .. وسبحت .. أبدعنى الله وكان حراً أن
يقينى كهيتى بتلك الأكداس التى تعرقل روحى .. بارك أبى وأخوتى له ..
على حين غضبت من المرأة لأنها لم تعكسنى كما أنا .

امرأة أخرى - قطعاً - غيرى تلك التى تتشح بالامثال دون وعى .
فى مساء اليوم نفسه .. شدنى حنين غامض لموتسارت فأدبرت
الكاسيت الصغير ، الوحيد الذى ملكى .. أغمضت عيون تشونى ..
ورفرفت على حواف السديم حرة وخفيفة للغاية .. وصفعة على وجهى

هوت قال : الموسيقى من الشيطان .. فتكسرت روحى .. وتناثرت
مشاعرى مع بقايا الكاسيت ، الشئء الوحيد الذى كنت أملك .

لم أبك .. فلا شئء يبقى بعد تهدير الإنسانية ..

جمعت أقراطى المندشة .. وتوككات شعرى .. وقلم رقيق كان
هدية من صديقتى يوم ميلادى الفائت من أشهر .. وصورة ضمتنى مع
أصدقاء المصيف .. كنت أقف جانب رامز وابتسامة نابنة فى نظراتنا
البسيطة لبعضنا .. وورقات دونت فيها بضع قصائد قال عنها مدرسى
الدارعمى .. إنها نبتة لشاعرة مقبلة بتمكن .. وكتاب لغادة السمان ..
ويقايا زهرات القى بهن على فتيان المدرسة الثانوية المتاخمة لمدرستى يوم
زرعت الاندهاش والتصفيق وأنا أنتزع لمدرستى كأس المنطقة التعليمية
بمسرحة (أنا) كتبها ومثلتها .. رصصت كل تلك الأشياء فى علبة ضمتها
ذاتى .. وأغلقت بإحكام من يخشى الاندثار .

غضضت طرفى ونحن سائران باتجاه بيت قريته المريضة ، نهرنى عندما
علقت على مشهد أضحكنى .. وسار واجماً يسلط على نظرات شذراء تلسع
ثباتى فأرتبك وأخطئ .. فينهرنى أكثر .. ويشذرنى أكثر .. فأخطئ أكثر .
عندما عدنا ، انجبه إلى دولابى وأحضر قوارير عطورى وأفرغها فى
المرحاض .

نعودت إلا أسأل من اكتمل علمه .. ولكنه أفصح قبل أن يستدير
عنى .. لينقلب على جنبه الأيمن وينام .. أن المرأة المتعطرة زانية .

قررت ألا أتعطر أبداً .. وأن أخسف بالصابون الملون العطر الذى
يجلونى - كل الأرضين الممكنة .

ضحكت مساءً وأنا أخبره أن الماء طهور .. ولا يجب حتى أن نشاركه
شيئاً فى نظافتنا .

قأ : يجب ألا يشم الرجل إلا كل طيب من امرأته .. اذهبى فتعطرى .
لكنى لم أرد أن أزنى .

طلبت منه مراراً أن يهدد روى بابتسامة أو حتى يربت على أياى بحنو
ويغلى بينى وبين البراح .. ليركنى ضجرى .

قال منذ الأزل والجدران نبت لتحجب الناقصات عقل ودين ..
صمت لأنه هو الأدرى .

قلت بعد سنة رعداء بالتأفف والبلادة :

لم يرزقنى الله طفلاً .. والمنطق يدعونا أن نتطب .. أريد ولداً يمتص
حيوية عمرى .. ويدفع وخم الأيام البطيئة الفارغة .. ويندينى قبل أن أتيس .
قال : هذه إرادة الله .. فهل نعرض ونكفر .. ؟

قلت : ولكن الله عادل .. فكيف يتركنى وحيدة .. مقفرة ... ؟

كان الصيف قد أقبل بدورته الثانية .. وأنا ما زلت فى تلك العزلة ..

يفشاني صمت مدقع .. لا أعرف من أحوال الدنيا إلا ما يكدره .. أو
يؤله .. أو يهواه .. كنت أتوق إلى غيث محموم يفجر نبتى .. وأن أصعد
درجاً .. وأرى غيمات فرحة .. وهجرات الطير .. أن أفتح نافذة وأن
يصطدم خجلي بعيون متلصصة وأن تتبتل أوراق (لى) بحميمية شعري ..
وأن امرع بين اللوحات والناس .. وأصافحهم .. وأن أجرى .

لكنى كنت أطن في أركان البيت الخاوى من متعة .. وأعود لألتصق في
الركن بين السرير والحائط .. وأنا أتداعى بشلة .

لم يظن علمه إلى أنى (بتقصي) أسمى للاكمال الحق .. مددت يدي
عبر أكداسي ومن خلال شراعة الباب إلى جارة لنا لمحتها مرات تحمل كتباً
وانطلاقاً .. أعطتني كتاباً قالت عنه جغرافيا ..

لما فككت طلاس أبجديته ورسماته .. غصت في بحار (المقديسي) ..
ورحلت مع (بن حوقل) خطوة خطوة وقفزت فوق قارات (الإدريسي)
فأدركت أن الدنيا أوسع من خطوته .. وأشهى من تفسيره .

وأعطتني البنت المنطلقة في مرات كثيرة .. تاريخاً .. وفلسفة .. وفقهاً .
ومعارفا جعلتني أصبح طويلاً وعرضاً وأوغل عمقاً وفرحاً ..

لمح تأملى .. فأولاه شروداً .. واستشعر فرحى .. فأولاه رضاءً ، وتوهم
عفواً أن الدنيا أهدته عجينة شكلها كما يهوى فاستراح إلى أن خامته قد
اتخذت شكل القالب الذي أعده مسبقاً .. ليصبنى مغلفة بغيائه .

تملأ .. وتنح .. وامتشق عاداته اليومية فى تضليلى ، ولم يدرك أن
مقولة ناقصة العقل لم تتوغل فى عقلى ..

قلت : اكمل اليوم نصاب علمى فقارعنى حجة بحجة .. وفكراً بفكر ..
قال : يهديك الله يا امرأة ..

قلت : ما عاد يطمئنى ورعك ..

وقلت : خلقتنى الله مثلك .. فكيف يتقص دينى .. ؟ ومن قال أنى
ناقصة الدين وقد أوجبنى الله وحق عليه مساواتى .. وسبحانه انتفى عنه
الظلم ووجب عدله .. صفاته عين ذاته فهو العدل العادل المعدول .

وقلت : هذى أكداسك التى غلفتى .. لم أعد عورة تدارينى .. اكمل
الله بالمعرفة دينى .. بعدما أسبغت على من عتمتك ومسطحية تقديرك .

دوائر مفرغة

انزوى خلف الدرج ، تهوى العصا على حافة كتاب الدين ، تشنّج يد
الأستاذ على كتفى ، المعراج سلم من نور يخرق السماء ، أصدع السلم
ودمعات جفت فى روحى ، سوف نموت ويلتقمنا الجحيم ، إننى أكذب
على أمى دائماً ، أحكى لها عن بطولات زائفة ، فى حصة الحساب ضربنا
وقسمنا وجمعنا ، أنا الأسرع دائماً ، صفق لى الفصل كله ثلاث مرات ،
أكذب على أمى وأقسم أنى أكلت ، أجمع قروشى فى يد البائع واحتضن
المجلة ، أقرأ قصائده ، أكذب وأنا على مشارف السماء الأولى ، أسحب
أنفاسى حتى يخنقنى صدرى ، رجوتها بالأمس أن تبحث جديلتى وأن
تخفينى داخلها ، لم تفهم ، أنا لست مجنونة ، كان يزجرنى وأنا ألعب
الكرة مع الصبيان ، وأقسمت له أنى لا أعرف الأرقام ، لكنه ضربنى ، ومع
ذلك لم أحفظ الجدول وكذبت على أمى .

يضربنى الأستاذ رغم أنى خبات صدرى بعناية ، ولمت شعرى جيداً ،
أتهاوى ، ينثر قصائده فى روحى كى أعيش ، سوف أخونه ولن يجد مبرراً
لتعذيبى ، ينزل جسدى من الوعى إلى مناهات محتملة ، معلقة من شعرى
بين سماءين ، رائحة الدم تستريح الى ، أمسد رأس الضفدعة فلا تحرك
عينها عن نظرة عتاب جارحة ، لها ملامح استسلام دون ضجيج ، تنبثق

رائحة الدم وأنا أعدو مذعورة عبر سماءات موغلة فى العذاب ، احتفى بعيني ، يصفعنى ، فى وجهى أخاديد للذكرى كانت أصلاً صالحة للدموع ، يغرس أصبعى فى جدارات القلب ، اخترق الأذنين وأتجاوزهم إلى البطين ، ادفع الصمامات بالعكس وأبكى ، يسيل الدم فى حصة الأحياء ، أخور فى انبثاقات الرائحة التى تنخر استسلامى ، يتأثر جسدى بين قصائده ، باردة الدماء والدموع ، والقلب يتفجر على باب السماء الأولى ، ليس على الجدران دم ، لن تحبض النساء وهن معلقات ولن يكذبن ، يتدلى نثارى مفعماً بالألم والرجاء ، لن أدق المسامير فى الأرجل وأثقب القلب بالمشرط ، يغرس تهكمه فى خوفى ، الدماء باردة للغاية ، ولم تغلق الضفدعة عينيها ولم تهرب من حصة الأحياء ، ياخذنى فى حضنه الدافئ ولا أغلق عيني ، قلب حبيبى ثقبته القصائد والنساء ، وكبد حبيبى لن يصلح للاستمرار ، يفرد قصائده فى عمرى فلا أرى سلم النور ، أظل معلقة من روحى ، يضعنى بكل بساطة فى كافة الاحتمالات إلا الهروب من كذبه ، عبر موقف صغير أحب امرأة لا تكذب وتركنى تائهة بين السماءات ، لم يدرك إمكانية تجاوزى كل الترتيبات ، الاختراق سمة محرمة ، وأنا شققت السدرة ومن عشقه ارتويت ، ولكنى أكذب دائماً وأنا موقنة بقدراتى ، وبأنى لن ألمم جسده من العبارات ، ربما أتلهو بين الآيات وأكذب وأنا مدركة أنى لن أمر بالسماء الأولى أبداً ، سأهرب للربوب رسمها جنونى فى فجوات نسيها الله ، سيهرب قلبى من تحت النهد الأيسر إلى مناهات الخلايا ولن يعرف الأستاذ أنى وأدت أنوثتى وعدت نعبجة لا

يعنيها الصعود على سلم النور ، ترتل السور القصار ويرعها صوت
العصا ، وكان الأستاذ يجرجرنى مع حركة الزمن ، وعيناي مشبة على كذبة
الأرقام ، ورائحة الدم للمجدولة فى حصة الأحياء ، أنكمش على عشقى
وهو يقول إنى فارة مهذبة ويجذب شعرى ، أتمنى أن يتفصل رأسى
وأسترسل بين السماءات ، لكنى محصورة بين ادعاءات عشقه ، سوف
نعلق من نهودنا لأننا نساء ، قال إنى بخمس نساء وإنى دافئة ، رجوت أمدى
أن تجتث جديلتى الكستائية ، لكنها كانت معلقة مع أنها تعرف كذباتى
جيداً ، وتذكر أنوثتى وتخبيثها ولا تعلم أنى اكتشفت الفجوات فلم
يشغلنى أمر حيبى وهو يرتع بين الحور الأبرار .

يتكى الأستاذ على أريكة زيفه ويدعونى ، أشبه نعبجة سائبة ، وأكره
الأرقام ، وحيبى يمضى نحو اللواتر المفرغة ويضحك عالياً وأنا أذكره
بوعده وكان يزيع بكارتى ويمرّق إلى الجنة ، استباح جسدى كثيراً وأراد
المكوث لأطول فترة ممكنة فسحق روحى متعمداً وأرغمنى على الانزواء
فيما بينه وبين الألم ، وأغمض عينيه الكاذبتين وضحك ، ودائماً أصرخ
ولا أعود مثلهن ، وأكذب على أمدى ، وأحب الضفدعة ، يضغط الأستاذ
على كتفى ويرشق العصا فى اطمئتانى ، كل أهل النار من النساء ،
سأحنى بامى وأبكى ، لن أكون امرأة أبداً ، فى السماء الأولى سوف
نعرج النساء ويكشفن النهود ويصرخن ، لكن الرجال الكاذبين دائماً
يتكثرون على الأرائك وحدهم وأنا متعبة للغاية ومحصورة بين سماءين بلا
مبرر ، أبكى فى حضن حيبى وأنتى تحت الدرج ، أخبى أوردتى من

الاستاذ واقرا السور القصار ، أربع يدى وأنا اقرا واغمض عيون قلبى
واكذب ، لكنه كمش صدرى فلم يجد القلب الذى انزوى بين القصائد
والحنين ، وتمدد حيسى بين الحور ولم يتلق جسدى المنهوب وأنا أتداعى
بأثر رجعى ، ويجف دمي على حواف السماءات فتتعلق صمامات القلب،
تشظى روحى بين الحنين والفقد ، ويعدن أبكاراً فلا يكتب حيسى القصائد
أبدأ ، ولا يجد مبرراً يللم به جسدى الذى تناثر بين الآيات .



أشجار السندباد

كنا نزرع العصي ..

نعفر الأيدي بالبراءة .. وننهمك في غرس أطرافنا الرفيعة في حفرات
نتخيلها تسع الزمن .. وتثبت سنين ماهرة في جلدنا معاً .

ما تخيلنا - رغم اتساع كون حواديتنا - أن السنين كانت تطوحنا إلى
أقصى المدى .. !!

وكنا نزرع العصي ..

نتشبهها في حفرنا الضاحكة .. ونطلق الأسماء - التي فقط نعرفها -
على العروش الصامته .

أسميت عصاتي ياسمين .. وفاح العطر في قلبينا الأبيضين .. وامتلات
عيوننا بخدر الشوق .

أسميت عصاتك بنفسج .. وضحكنا لأننا أصغر من مدلول الحزن في
عيون الزهرات الدامعة ..

وتسابقنا - أنت وأنا والرفاق - في اختراع أسماء لأشجارنا هي اليوم
ما بقيت .. بعد كل هذا السكون الذي مررت على قلبي .. انطلق كل
الرفاق من عمري إلى بعد لم أتخيلهم فيه .

"أنا لا أذكر سوى لمة تتوسطها أنت بالحكى والغناء"

ما بقى سوى أنت .. وشجرة بنفسج مختقة بطفولتنا .. تسرى فى
خلايا أيامى باطمئنان .. !!

ويأتى وجهك الناحل عبر كثير من مراحل عمرى راكضاً فى خلاء
الأفعال من مساحات للبراءة .. والتذكر .. والأمل .

ويهرب لمعان صفرنا .. دنيتنا المحدودة داخل مربعات لعبة (الحجلة)
وأطواق (الهيلا هوب) .. ولا يبقى سوى صوتك يحكى عن السندباد
الهارب - دوماً - فى الأساطير .. وكانت البلاد الباردة تأخذك من
وسطنا .. تتحس الثلوج الشيقة .. تغلق عيون الحكى .. وتمضى سابحاً فى
بحار السندباد ، تعلق فوق أطراف العصى أشعة .. وتجادلنا فى النهار ..
وأنت مقتنع أن الجزر تسكنها حوريات (تشبهنى) .. تربت على شعري
المعقوص .. وترجونى بحزم أن أحرره من قيود العرف .. وأنطلق .

ونصمم أن تبحر .. تخلع أسماء أشجارنا .. وتركل الحفر .. وتفرد
شرائطى فوق كل ما اغتمت من دهشتنا .. وتعلن أنك الربان .. وما على إلا
أن أكون لطيفة . وندعونى أن أبقى فى ركابك .. أن أذوب زهو يأسى فى
ملح بحرك وأنا ابتسم .. أن أكس البنفسج فقد حان وقت التغير . وتضحك
باستهتار عامل تحويلة تخلق عن مبادئه وأصابه غباء حقيقى بعد حنكة .

تقتلع أشجارنا .. تستلب منها زوارق مبهمة ، وتمضى فى المحيطات
الغادرة مجنوناً بالترحال والسطوة .. وقوة يدعمها سلطان البحر ..

ووشوشات الريح وعبق المجهول وتدور دقات السنين نحو جزائرك التي
حررتها من سطوة مشاكستنا .. وتفاخر بالأسلاب في تجوالات فتوتك
المرسومة .

"أنا لا أذكر غير لمة الرفاق بلا ملامح .. يدقون أكفهم لحظة أن شرعت
العمى .. ويهرولون بالتعاسة الغبية لحظة انكسار أمييتك الفضية تحت
وطاة الزمن .."

لكنى بك أقسمت فى لبالى الفاخرة .. وتمنيت أن تثوب وتضحك مثلنا
.. وأنت تغرس يديك فى فرح طفولتنا .. لتزهر أمكنة لم تعصف بحدودها
الهواجس ولم يخلقها التمنى .. ولم يدركها سندباد .

ياسمين

(١)

فى غبشة الصبح تخرج كل يوم من حجرتها القائمة على جانب
الدرجات المؤدية إلى براح الشمس .. تفرش فروة الخروف الذى ضحينا
به منذ شهور .. وتسحب على رأسها شالاً .. كان فيما مضى جزء من
أناقته فى الأفراح .

أم اسكندر .. فى الستين أو يزيد عندما كنا نشاكسها وكنا نملك البراءة
والاتقاد .. تخلط أسماءنا كل يوم وهى تنادينا دونما داع .. لتتوقف جانبها
فتقص حكايات غابرة لا تمل من ترديدها دون حذف أو إضافة أو حتى
تغير فى الكلمات .

تخطئنا جميعاً .. إلا هى .. ياسمين .. تزعم عليها كل وقت .. وكل
يوم .. فتأتيها راحة ومطبعة .. تفرد طفولتها عند أقدام طيبة أم اسكندر ..
وتحلان جدائلهما المتناقضة ، تفرش ياسمين شعرها على شعاعات الشمس
وتقهقه باعتداد .. تنهرها أم اسكندر قائلة :

"تعالى يا بنت أضفر لك الذهب .. كى لا تنالك العيون المستديرة" .

تهجع ياسمين تحت أيدي أم اسكندر برهة .. لتخرج كما القمر
الشفيف .. تلقى جديلتها الذهب خلف طفولتها وتباشر مهام
الاعتناء

تفرد أم اسكندر شعرها الفضة .. وتطأ الرأس للأيدى الصغيرة تعبت
فى براءة مصقولة .. تلملم الجديلتين التى أتقنت على المدى الطويل
صنعهما وتقول :

"قمر يا خالتى .. ليتنى أصبح مثلك ."

وتدندن أم اسكندر فى خلوتها مع ياسمين غنوة تكسر بها سكون
القلب الوحيد وتقول للبنت القمر :
"جعل الله أيامك مثلك " .

تضحك ياسمين وتنفلت إلى جمعنا .. لتسابق فى خدمتها والفوز
باهتمامها .

(٢)

تفتح البنت ملامحها للسنين .. وترك انصهار طفولتها للزمن .. تفتق
الأنوثة عن كيان أضحى حلم كل منا ، فسعينا بتصميم خافت إلى العثور
على طرف خيط شرنقتها التى باغتتنا بها .. منذ وصلت بالسنين إلى عتبات
الثامنة عشرة .

البنت ياسمين كنت أعشقها بفخر وإقدام .. كما عشقها أيمن خلصة ..
وعشقها الباقون .. وكل من صادفها ..

جلست البنت القمر تهدهد أم اسكندر بأحلامها الطازجة ، "والمقدسة"
تهز الرأس .. وتوسع عيون الدهشة والاستعداد للنصح ..

كنا نعرف أن مفتاح ياسمين عند أم اسكندر .. فبدأ كل منا يسعى إلى

حضرتها .. نلاطفها .. ونقدم لها هدايانا الصغيرة .. نؤانس وحدتها فى
غياب ياسمين .. ونهدد أوامرها فى صمت واستعداد لكل ما يمكن أن
يقرأ على فكرها .

لكن ياسمين كانت تهمل .. فتكتمش فى اعتذار ضمنى على إتلافنا
لصولجان وحدتها .

(٣)

يوم تخرجنا فى الجامعة .. ضجت الحارة بالفرح إلا ياسمين .. هربت
إلى جسد "المقدسة" تنظفه .. وتجدل شعرها الفضة لآخر مرة .. وتتلو كلام
الله .. وترتل صلاة النصارى وتقبل المصحف الذى اعتادت أم اسكندر
الاحتفاظ به .. وتضعه على صدرها ملاصقاً للصليب الذهبى الذى أهده
لها فى عيد الأم .

وتغلق ياسمين حجرة أم اسكندر .. وتعلق مفتاحها فى المسمار نفسه
مع شهادتها .. وتمضى إلى الدنيا .

(٤)

كل منا تقدم لخطبتها ورفضت .. وكل منا حمل عشقه للبيت القمر
ومضى تاركاً لها الوحدة مع رحيل كل الأهل .

"تزوجت وعانت وأنجبت ابنتها مريم .. وفى غمرة الأعوام سقطت
الابنة من حافة الانتماء للوطن وسقط الزوج من شجرة الحياة .. وسنوات
الحياة تمضى مسرعة .. وتهبط كل وقت درجات السلم ولا تستطيع

الصعود .. حتى استقرت فى حجرة أم اسكندر"

سنوات متراكمة مرت ونحن خارج الدنيا الجميلة التى ما غادرتها
ياسمين أبداً .

عندما عدت من بلاد الغربية و "المال" كانت حفيدتى ياسمين تسبقنى
إلى الحارة الندية التى أضحت بوصلتى وأنا تائه فى متاهات القارات .

وجدت ضمن ما وجدت أطيفاف ماض أنا كتته مع أصحابى .. هولاء
الذين تواصلوا مع أرحامهم فى حارتنا الجميلة .. أيمن صديقى كان هوماً
جداً عندما التقيته .. حقاً رأينا بعضنا على مدى تلك الأعوام لكنها كانت
قليلة كالزوال

ناديت من باب السكة بأعلى صوتى :

- ها قد عدنا يا ياسمين ..

أطلت من جانب السلم برأس فضة وهى تسعل سنواتها الستين .

- من ينادى ؟

- أنا يا حاجة

وخرجت تحمل فى يدها فروة الخروف البالية .. يستر كتفها شال كان
جزءاً من أناقتها

نظرت إليها .. أم مريم .. ياسمين الجميلة .. البنت القمر .. واستكنت
أمامها كما كنت أفعل أيام الصبا والتحدد .

جلست ياسمين تفرد شعرها الفضة وتغزل حكايات أنا عشتها معها ..

وترددها ولا تمل أبداً .

عندما تلمح باسمينا الصغيرة تقول لها :

- تعالى يا بنت أضفر لك الذهب كى لا تنالك العيون المستديرة .

تهجع البنت باسمينا بين أيدي الحاجة أم مريم لتخرجها قمر بجديلة ذهب .

تفرح البنت وتتقافز بالعمر والاطمئنان .. تقول :

- ألملم لك الفضة حزمات يا خالة ؟

وتحاول أن تجعل الجديلتين سارحتين كالسنين الهنية وتضحك وهى

تقبل الوجنات اليابسة .. وتقول :

- قمر يا خالتي .. ليتنى أصبح مثلك !!

تقول القمر للقمر :

- جعل الله أيامك مثلك .

وتهجعان إلى وحدتهما .. تتضاحكان .. وتفككان اللحظات إلى

حكايات ربما يتذكرانها غداً .. !!



حافة اليقين

٥٥

كان على أن أذهب ، وأن أتركك على حافة الشك فى أن أعود . وعند أول منعطف توأريت من حياتك القاحلة التى ما كانت تحوى غيرى .. لم أفكر حتى ماذا ستفعل لتنقل خطوتك التالية بعدى عليك أن تجرب مواجهة الطريق دونى .. وأن تجلس فى ركن الحديقة بلا انتظار . وأن نكتب ولا نقرأ أبداً .. وأبدأ لن تعرف رأى .

عند باب الصديقة التى اختبأت فى دعوتها .. لم أتوقف برهة لاستعيد توازنى .. ولم أرتب طريقة أسلكها فى هذه السهرة التى أبداً ما لبست مثلها .. قطعاً لن أكون أنا هذه الليلة .. وحتى تلك لم أقررها أيضاً .. تركت نفسى غارقة فى انتهاء التجربة دون أن أرفع يدي باستغاثة .. ودون أن أقاوم تيارات تنازعتنى طويلاً وأنت تضرب بمجدافك المجنون فى عمق نهري .. أو وأنت تطوى الشيطان من حولى وتتركنى أنسكب من حواف التوازن .

أخذتنى الصديقة إلى ركن الضيافة .. أقبل بعض الناس الذين هم أصدقاء .. وأجلس عاتمة فى شخصية تلبستنى أدرك بها فراشات الذكرى التى اشتهدت جروح الافتراق .

كنت معهم ربما .. لكنك كنت تجتلبنى بمهارة صياد لم يترك موضع فى عمرى دون فخاخ .. ضحككت بافتعال كما حدود الشخصية المرسومة فى

جلستى . وحكى نواذر غبية .. وتقمصت طريقتك فى الكلام وأنا أرتل
قصائدى التى أسدلتها فيما بينى وبين النسيان .

واستعرت لكنتك المميزة وأنا أدندن معهم :

يا ليت يجمعنا للحب موعدا

فالشوق يزرعنا .. والبعد يحصدنا

والهان يتتظر .. والشوق يستمر

والبيد تعرفه .. والليل والقمر

ونضحك ، وعيناك العسلية قد خانتا وعودك التى كانت أيضاً كاذبة .

"تفصح النساء عن كل شىء فى المخادع "

قلتها وأنت تلملم القطرات المتبقية من النشوة ..

وها أنت تكتبها .. تلك البنت التى ابتسامتها تتسع مثل عمران المدن ..

وأين أفصحتما .. !!؟

وانهمرت مع الأغنيات .. والضحكات الزائفة .. والرفاق الغرياء .

"تمنيت لو أنك لم تخلف موعدا فى آذار"

وأن تأتى فى آخر نيسان .. وأن تفتت

ابتسامتها تلك البنت التى رسمت ملامحها بعيداً عني .

لكنك هناك فى البلاد البعيدة لم تعد تذكر وعودك الكاذبة ولا أن

عيونى لامة بعشقتك .

وهذا رجل آخر أتركه على حافة اليقين .. ولا أعود .. وأتداعى بين
الأصدقاء على صوت "كانى روجرز" .. وبيجاني بالضبط جلس النبات
الأخضر وديعاً .. لم يلحظ المشغلون بضجيجهم أنه مثلى .. لم يفتح
مسامه أبداً إلا لمن يحب .. وخلسة تلامسنا فى صفاء .. ازداد روعة كما
بالضبط كانت لمستك الأولى .. وأنت تربت على خدى دون شهوة ..
وبوداعة تقبل يدي كبداية لفتح المحراب .. وأريت على خد النبات
الأخضر القابع فى الركن مثلى .. وأعبت فى خلاياه المتعطشة إلى حياة ..
وأرجوك أن تكف عن تفجيرى لكنك أكملت طرح ونجاني التى أرمقنى
توغلها فى روحى لحد السكون .. وقبلت الورقات المتشبة .. وأنا أتمناك ..

"لكنك لن تأتى فى آخر نيسان"

وهذا الواقف بانتظارى تماماً لم يكن فى عمرى إلا لكى أكون لك ..
هناك أنا تركته ينتظر على حافة الشك .. وأنا لن أعود ..

"وما قد انتهى نيسان من زمن"

والنبات الفائز ينتظر لمسى الأخيرة .. وأنت لن تأتى .. والرجل الواقف
بانتظارى قد مل الانتظار .. ولكنى أبداً أردتك أن تأتى لكن نيسان هرب
من النتائج ولن يعود .

كان.. مرة..

ولكزته بشدة هذه المرة .. طوحت الحقيبة التي تدلت ثقيلة من كتفى إلى كتفه وبعض ذراعه ..

رفع وجهه نحوى بنظرة زاجرة .. لكنى سددت شهوتى إلى افتراضه .
منذ أن صعدت المترو .. هنا أنا واقفة جنب مقعده مباشرة .. يدفعنى الازدحام العادى إلى أن أقرب منه جداً .. لكن ليس لحد الالتصاق الذى رجوته .. ومع ذلك تخللتنى رائحة شعره التى أدهشنى أنى اشتيتها بحمق .
تحرك جسدى دون دافع نحوه .. حتى انحسر كتفه ببطنى .. وتدلت ذراعه إلى حيث أردت أن يكتشف مكان ارتياحى .

كنت واثقة أنه لن ينظر إلى .. لكى لا تتشال شراسته نحو انفعالى ..
فيتشارك الموجودون معنا .

تعلمت أن انحنى بشدة .. بحجة التقاط قرطى الذى أسقطته حتى لامست صدرى ركبته .. فتشيت لوفك أضرار اللحظة ويلتقم انتصاب رغبتى .

(كان الرجل الذى أنضجنى بلا زمن يحتكر إفصاحى عن اللذة وهو يهدل صدرى الناهد الذى أعجبه كثيراً .. وأعجبنى ..)

انحنى معى بحثاً عن قرط حجتى .. تقاطع توهجه مع عينيّ وهو يتسلل

عبر أنامله إلى ما بعد ظني

(قال الرجل الذي عاشرته أكثر من ثماني مرات متفرقات إنه دوماً
يحن إلى رائحة نفس الشهية ..)

انتصبنا معاً .. والقرط نصفين بيننا .. وهو يدفعني إلى زحمة كائنة
ويواجهني مشرعاً ذكوره نحوي .

تخلخل الهواء بيننا وهو يضغطني باستفاضة فجرت بناييع الرجفة ...!!



نقطة انحسار

(١)

كنت أعلم أنه سيعصف بي .. ومع ذلك كنت أنكفي على قلبي
أعبد دروب الشوق فيه .. وأنحى شظيات الغدر والتخلي عن حكاياتي
الفائتة .. وأتخير حرير متكئه الذي قاتلت السالفين من أجل ألا يشبكوا
أعصابه . وفتحت أحضاني باتساع الكون ليأتيني .. وكنت أعلم أنه
سيعصف بي .

(٢)

بسكينة من عرف التائب سلفاً .. أفرد لوم السنين على مرايا الشجن
.. ألون الأحداث بما حفظت ذاكرتي من ثمرات الطفولة المضمخة
بالتشت .. تلقيني الألوان فيما بعد محنتي .. يرتعد القلب .. تتشقق
روحي جدياً .. أنزلق إلى فضاءات الوحدة .. كمن يسير على غيمات
جرفتها رياح المواسم .. لم أعرف أبداً موضعاً لتشبثي لو تحولت الغيمات
مطراً .

قال :

انت مجرد عقل محموم .. يقاسى ويتهدل .
و كنت أعلم أن الحقائق لابد تتكشف ما دام نابشاً فى أعصابى .. وسارحاً فى
شرايينى وفاتحاً كل صمامات التحكم فى مساراتى المتجهة إلى حيث لا ارتجاع .
قلت :

لا تدعنى أجف كنقطة ماء انفرطت من عقد الأمطار الصيفية .
لكنه داعب مفرق شعره .. فافزعنى من مخبئى إلى جبينه .. عدوت
خائفة .. لاحقنى بمبالاته الدقيقة .. قفزت إلى ركن عينيه .. غلق الدنيا
تحتى .. انحدرت إلى فمه ، ابتلعنى .. ثم بصق .

على الطرقات أحمل الحيات الحنونة .. ألهو بعجات كثيرة من مطر ..
مختلف المواسم .. أدرجه من مفارق كثيرة فى عمرى .. إلى دروب
التلهى .. يختلط بعضه ببعضه .. ويأوى معظمه إلى كهف عيني .. ينساب
مع دمع أرمقنى حمله .. ينزلق إلى شفتى الجافتين .. يبلل انتظار طال إلى
ما بعد الشوق .. ابتلع عذوبة كثيرين يتعذبون لأجلنى .. ولا أبصقهم أبداً .

الدور الثالث

تزنُ الطائرة ..

تهدر الأيام فى حقيبتى المنكسة .. عائدة أنا كحقيبتى .. أروح فى نير
الفضل ..

لا تنأسف ..

آخر كاماتى إليك عبر السياج القصير لبيتنا .. لبيتها .. تلك التى تبدو
أكبر من حجوم كل جبال الدنيا فى وقتها بيتنا ..

نبت امرأتك فوق صدرى كشجرة صمغ مجروحة .. كل ما فيها ينزف
لزوجة تسيل داخل فتحات عمرى العزلاء .. ملأتنى صمغاً .. حالت بينى
وبين الهواء والفرح .. !!

تزنُ الطائرة ..

وتهدر الأيام ..

وقلبى الذى كان يضج بالعشق والسعادة - منذ شهور فقط - غارق فى
الصمغ الذى ضخته امرأتك (المسكينة .. الأليفة .. المسنة) .
آه .. يا فراس ..

أين كتفك يلوذ به خوفاً من الارتفاعات .. من اهتزاز الطائرة .. من
عودة رتيبة ومقفرة .. شتان ما بين رحلتين .. الأولى إلى لندن .. بلد
العجائب .. والبج بن .. ومسلتنا القائمة على التاييز .. ونوارسها الشاردة
.. وحكاياتك الطويلة عبر الهاتف ورسائلك الحبلية بالتفاصيل .. ودقائق
البطاقات البريدية .. والفرح بالمطر .. وناس كثيرون لا أعرفهم .. عشقت
أصواتهم وصورهم من خلالك ..

آه .. يا فراص ..

وتزن الطائرة ..

ورحلة عودة إلى القاهرة .. الغاضبة .. التي تركتها بفرح .. وعدوت
باتجاه الممرات قافزة .. مستعجلة ..

القاهرة التي نثرت في طرقاتها ذكرياتي .. ورفضت أن أحمل معي أى
لحظة تربطني بها .. وخلعت منها كل جذورى وأقيتها فى سلال تعلقى
بك .. عليها تدبيل .. عليها تذوى فلا يبقى مبرر لذكرها .. أو تذكرها !!
وتزن الطائرة ..

وأعود دمية ضاعت بطاريتها .. لا يريق .. ولا فائدة ..

(لقد كنت دمية منذ عرفتك ..)

أين سأذهب .. !؟ ..

هذه المرة أقولها لنفسى ولا ابتسم ..

آه يا فراس .. للعودة طعم انكسار ..

فى الرحلة السابقة قلتها لك وأنا ضاحكة وموقنة أنى أقصد موضع ..
جدران وسقف وموانسة .. مع أنى كنت أقصد (غربة) .. لكن يدك كانت
تطمئننى .. كتفك تسند أيامى .. وعيونك تحتوى صغرى وخوفى ..

غريبة حقاً تلك الظروف .. الآن وأنا عائدة إلى وطنى .. لا أعرف لى
مقصد .. لا يتحدد فى مخيلتى مكان له جدران وسقف وملاذ .. موضع
أنكمش فى ركنه لأبكى ..

آه .. يا فراس أين حمايتك لى .. وجودك الذى كان يهبنى اطمئناناً
وراحة .. !!

أود أن أبكى .. لن أكابر وأقول .. ليس ضعفاً يا فراس وإنما ، أين
حمايتك لى .. ؟! .. يدك المهذبة تتخلل دمعاتى البرية وتدون بها قصائد
وأحاديث .. لن أقول إنك تخليت عنى .. سأحاول ألا أذكر وأتذكر أنك
تخليت عنى .. مبررك قوى وعادل .. ابتك .. تلك الحكاية البائسة التى
تلاها الرواة والكسالى .. ابتك الصغيرة .. وقطوف الطفولة فى عينيها
دمعات تلمع بالرجاء ..

قالت : ابق .. !!

وبقيت .. وبالضرورة تبقى امرأتك (الصمغية) .. طفلتك وامراتك ..
وأن المقتحمة لوكر زوجيتك .. والذى بيتنا منطق الإقصاء .. !!
أين اشتياقك الذى دلف عبر عمرى فى لقاءاتنا الشهية .. فى القاهرة ..

الماعون .. الذى جعلنى أراك بحججه تملأ الكون فلم يبق فى عقلى موضع
لنطق ..

قلت إتنى ضرورة ومعادل أصلى لعمرى .. ولن تتحرك هذه المرة إلا
وأنا معك .. (نتزوج ونعود إلى لندن) .

ولندن يا فراى ما كانت تنتظر عودتى .. لم تعرفنى .. محايدة المدن
التي لا تعرفنا .. محايدة مشاعرى فى الغربة .. لن أكذب .
(صغيرة أنت وسهل عليك البداية ..)

قلت لها لمشاعرى التي امتلكتها .. وماذا أفعل وأنا يا فراى ما عشقت
غيرك .. وأريدك بكل فرحة البداية والاستمرار .

قلت : لندن فيها بيتى .. كبير .. وامراتى كبيرة أيضاً .. ستترك لها
الدور الأول .. والدور الثانى .. ولنا معاً الدور الثالث حيث أقبع الآن ..
حيث قبع منذ تزوجتها .. فى الدور الثالث كل ما يلزمنا ..

وما كان يلزمنى سوى بضعة أمتار أقف فى نهايتها أنظر إليك وأنادى
الدنيا إلى قلبى وأفرح .. وما كان يلزمنى سوى ورقة أرسم بأعماقى فيها
سديم عينيك .

آه .. يا فراى .

ما احتجتك قدر الآن .. لماذا العودة مؤلمة ؟ .. والطائرة تزار بانزعاج ..
وقلبى يحنو .. وتلك الأليفة تسوطنى كلماتها المنزلة المدعمة بالخبرة

والمبررات الطيبة .. وطفلتك تبكى .. فيجرحنى أنين قلبك الذى احتوانى ..

ما كنت يا فراس لأتركك بين دعة والتزام .. !!

واندلعت نيران كبريائى المتفرد بعيداً عنك هذه المرة .. وسكبت
جروحي فى الحقيية .. ورتبت عمري مع أشياءنا الصغيرة .. وطويت
انسحاقى على درجات الدور الثالث .. !!

آه .. يا فراس .

وانا الملم الذكريات اليابسة من حول مسلتنا المغترية .. كنت مثلها ..
محمولة كانت على القبوع فى بلاد غريبة .. بعيدة لا تنتمى إليها بالشكل
أو الأصل .. وكنت مثلها .. لست من هنا .. لم تنتظر لئلا فى يوم
عودتى .. لا تعرفنى الشوارع والمصافير والجدران .. لم يعرفنى التاييز ..
مسكونة أنا بالنيل .. (تسكننى الغربة والياس اليوم يا فراس) .. عدت لا
أملك من الأرض موضعاً أنتمى إليه أو نسمة تحمىنى .. معلق عمري
(كالطائرة بالضبط) .. بين ظروف غاضبة ..

ما عدت أنتمى لك .. تركتنى ببساطة .. رحلة قدوم ورحلة عودة ..
وبسرعة موافقتى على امتزاجى بك ..

(ألم تدرك قلد عشقى وتمسكى بك؟؟)

متلاحقة المواقف ..

قلت لك : (أعلم أنك تتعذب .. ابتك وطفولتها وبراءة عمرها ..)

ما كنت يا فراس أبداً معك كبيرة .. لو دقت فى عيني لاكتشفت طفولتى
المحتاجة إليك بقوة .. لدعم أبوتك وحكمتك .. لماذا رأيتنى كبيرة .. !!؟

لماذا قبلت نضحيتى وادعائى الكاذب بأننى قوية وسأتحمل ؟

هل عرفتى .. ؟!

مدى احتمالى لبعذك .. ما تعدى مفادرتى درجات الدور الثالث ..

ضعيفة أنا ومثالة .. أبكى بحق يا فراس .. دموع طفلة مجروحة لا
تقوى على المزيد .. والمزيد صائر .. يخر الأفق بسرعة طائرة صماء لا
تدرك تمزقى فى كل ياردة تبعدننى عنك فيها ..

لو تشعر الطائرة .. !!

لو عرفت امرأتك .. !!

لو عرفت طفلك .. !!

لو أدركت أنت .. !!

آه يا فراس .. آآه .. لو أدركت أنت .. !!!

فراغ محدود

فى الشارع كانت كثرة هى التفرجات الجانية والحكايات التى لم أكن أعرفها وعاشها .. الآن أنا أعرفها .. ويعيشها - معى - بأثر رجعى .

انداح الصمت المعلق فى أهداب اللحظات الفاصلة بين حكاية وأخرى عن لمعة فى عينيه التى ارتسم فى بحريهما كيانات كانا يتدمجان .. وكنا هما .

لمس أطراف أصابعى الجافلة من كل الرجال الذين صنعتهم بحروفى وكانوا يتساقطون بحكاياتهم من أفقى . ولم يبق حتى محاولاتهم لفهم تدفق عينائى نحو الذى لا يمكن أن يأتى .. ولم يدركوا أبدا أن لمساتهم محاها الصابون وبعض الماء الذى أضحى فى ذاكرتى الآن آسناً .

قال كلاماً عن التثبيت بالحلم .. وكنت أتثبت - ضارعة - بنظراته وما وصلنى من دفء مجاله .. والملم بتأن وحرص كلماته التى نشرها كثيرة حول كيائى .. لكنها تناثرت بتلقائية فى فراغ محدد ظنته اشتباك قضايانا بالدنيا .. لكن لم يكن كذلك .

وللحظة تجلى شجن يشبه ذلك الذى انتابنى صباحاً وأنا أقرأ قصائده التى أهداها لى .. ولم يكمل بعد كلمة (الحلم) فكتب لا أعرف .. ولكنه كان يعرف ، وأنا أيضاً .

وكان الفراغ المحدد قد امتلأ بتلقائيته وحكاياته ومشاعره وبقايا نعاسة صافية شكلها حلماً يتدثر به وكان يقول :

(يجب أن تترك بالحللم فهو الذى يميزنا نحن الشعراء وهو ما بطمع فيه الآخرون الذين هم غيرنا .. وليسوا منا ..)

وكان الفراغ المحدد بعدما امتلأ به طازجاً ومفروداً .. قد أصبح أنا .
عندما وقف النادل فيما بين دنيانا التى تنمو باتزان لا يشبه الاتزان المتداول ..
وبين الحياة التى فى أوجها حولنا ولم تكن نحن فيها .. كان هذا يشبه الخط
الفاصل بين الغيم والمطر .. وكنت وأنا أرشف القهوة السوداء أحاول أن
أحفر حول كلماته وأعمق لكى أدركها مكتملة ولا أنساها .. ولكنى الآن
لا أحفر ولا أكتبها وهو ليس فيها

كنت أعلم أنه عرفنى كما أنا عندما للمنى من قصائدى التى نثرت فيها
نفسى متجردة من كل المكتسب والذى ليس هو أنا .. ولن أكونه .

وكنت قبل الحين ألمح كتاباته فى الصحف فأقصها وأحفظها .. وكنت
لا أعرفه ولكنى أدرك أنه (بعضى) فى مكان آخر لم أكن أعرفه ، وكنت
أيضاً قد للمته من الحروف الكثيرة وشكلته وجوداً لم أحاول أن أفصل
تعامته وأله الماضين ولم أضف له أبداً من حلمى ولم أرد إلا أن يكون هو
كما كان وكما هو كائن .

برقت عيناه "الأفق" بماضٍ أخضر فى زراعات الدرة .. وكانت البطات
فى اللوحة المقابلة لى يرفلن فى ذرة نشبه الحنطة ويوشوشن الألوان التى
أبدأ لم تكن مناسبة لتعامسة البطات اللاتى فقدن القدرة على الحلم
بالتحليق .. ولم أكن مثلهن لكنى لم أحاول التحليق أبداً ..

(فقد أحييت الأرض جداً وتفاعلت مع الأرضفة والشوارع بشجرات

الجازورينا والوردات الصفراء وعشقت أن أكون ثابتة فى مكان ..
قال : أنت حلم يجب أن يتحرر .. بعد مائة عام عندما تتناثر المجلات
التي تحمل زاويتك فى أيدي التداول وعندما تتراص كتبك على أرفف تمتد
إليها أبادى رائقة وولهة .. وتقرأها قلوب عاشقة وعقول نابضة فى الحلم
ستلبس الكيانات الأخرى ما أبدعتى .. والتجارب متماثلة ولكن ليست
متطابقة .

ستكونين حالة تتبعها حالات .. لكنك المرجع بكتابائك ..

وكان هو مثلى .

عندما التجتتا إلى بعضنا بعدما امتلأ الفراغ المحدد .. كان ثمة أفق ممتد
بيننا صعب أن تكسره أية نظرية فى انكسار الضوء أو ارتداد الشعاع ..
مساحة من البراءة الرهيفة فيما بين صمتي الذي يستوعبه وبين إتقانه لقراءة
قصيدته عن البنت والقارب ..

وكان الرجل فى الطاولة التى أمامي ينفث نرجيلته فى بلادة أرهقتنى ..
يرقب انفعالات كياني الجديد والذي كان قبل أن يضبطنى .. فراغ محدد

وكان يشكل مع البطات تراجيديا أسفة لسكون الكائنات الغيبية فى
دواليب أفرزتها المادة الثقيلة التى لم تشعلها أبداً حيوية الأداء على خشبة
الكون .

كان للبطات عيون منطفئة ونرجيلة الرجل أيضاً بلا نار . وعينيه
كلمحة الظل وسط الظلام . قال ونحن نركب المترو صامتين هذه لحظة
يجب ألا نعبرها دون مبرر .. هنا يجب أن نقف طويلاً .. وأن نسجلها على

شريط فيديو تكون عدسته زووم على وجهينا لنحتفظ بجمال الانبثاق
والتسامق ، وقلت : حروفنا هي عدستنا الخالدة .

على المحطة كان دفء يديه اللتان دسست في حيرتهما يدي ، يضرم في
كيانينا عشقاً شفيفاً وهادئاً .. يشبه ميلاد كون فاجأه السديم بالحنان
والاحتواء .. وشبكت أصابعي حول أصابعه الطويلة السارحة بالحياة في
عمق عمقى .. وكنت لا أستطيع أن أغادره وهو أيضاً .

لكن أفقنا الممتد فيما بيتنا أبداً لن تكسره مساحة زمان أو مكان .

قلت وأنا في عنبه أرف : كل عمري كنت أجنح إلى تكثيف المسافات
إلا الآن .. فأنا أريدها مفرودة ومتحدة بالبراح كي لا يتفصم عني ذلك
الذي كانت أصابعه طويلة وعيناه سماء .

لكنه على الدرجات التي تركني في أعلاها وسرّسب أحلامه من كف
يدي قال : لا تنسني هذه الليلة .. وكنت قد أردته أكثر مما اعتزمت فعلاً
وكذلك لن أنساه كل ليلة .

نزل درجات أخرى وفاجأني بنظرة كانت فيما مضى موزعة في قصائده
التي حفظتها في عقلي وتلك التي في حقيقتي .. وأيضاً الكتاب الذي بجانب
شرائط فيروز على مكتبي .. وقال دون أن ينزل .. ثم نزل دون أن يتكلم ..

لكننا اتفقنا وأصابعه الطويلة تعبث في رוחي عن أن ندون حكاياتنا
البسيطة ولا ندرى أبداً لماذا ندونها .. وما أنا أفعل .. وأستعير طريقته في
الحكي والكتابة .. وهو الآن يفعل !!



معزوفة شوق

ليلة أخرى بدونك .. ودمعة أخرى لا تجد أصابعك لتستقر .. وضحكة
متشحة بالعتاب والعجب .. !!

أين أنت ؟ !!

ونموء الليالى فى ارتعاب .. ويعشعش الرعب فى قميصى ومشاعرى
ووسادتى ، وتسدل بقايا الحلم فى قلبى المسنون على لا مبالاك التى تبدو
طية .. !!

وليلة أخرى بدونك .. تثبت على مشارفها الهواجس والشجون ..
تحولنى قندساً مجنوناً .. أندحرج على أشواكى التى انفرست فى الطرقات
التي يمكن أن تحملك إلى .. كيف ستعود إلى جزيرتى النائية فى ليال
عذبنى فيها ابتعادك السقيم .. ؟

وتحولنى قندساً .. أنكور ضد المشاع ، المحفز لمواجهة كل الخواطر إلا
بعذك .

وتبتعد .. فتتغرس أشواك حزنى فى جلدى وأيامى وذكريات منسقة
تقتسمها معى بانسياب .. وتتغرس الأشواك فى نخاع مخدعى .. ويخرج
السهد من المرايا والوسائد وشعاع الضوء الوحيد المنبثق من بسمتك المعنونة

على صورتك التى بعرض العمر .. وأرجوك فى آخر كلماتى .. أن تدع
النوافذ مشرعة .. وألا تغلق الأبواب .

لأن الشوك يؤلمنى .. والضيق يطبق على أحلامى بدونك وتنسدل
الجدران .. وتهرول الزوايا إلى مشاعرى تشطرها .. تضيق المساحة بين
قلبى وقلمى .. وتنهار كثيراً من حكاياتنا .. وضحكنا الذى ما كان سوى
ترجيع لصدى سوف يؤلمنى كلما انفرس فى أحلامى المشتتة .. !!

ليلة أخرى بدونك .. وأهرب إليك فى دحرجتى التى تخمش الوجدان
.. لكن لا أجد صدرك .. أين صدرك الذى اعتدت أن أندس فيه كلما
واجهنى العالم المقتضب بحكاية مريرة بانساع الألم ..

(عندما تداول أبى وأمى والمعارف والعالم حكاياتنا .. كنت أسترق
السمع .. كيف سأكون رابع زوجاتك ؟! .. لم تهمنى التعليقات ولم أنو
المناقشة .. فقد اتخذت القرار .. لا لم أتخذ قراراً منذ عرفتك فعشقى أبداً
لا يتبع القرارات .. عشقى مكتمل .. واستندت إلى ذراعك ونحن نرتب
أمانينا .. وعانقتك وأنت تلون أيامى بدفئك .. وأنت تعاهدنى أن ...)

عاصم ..

يا عاصم .. وناديتك فى ليلة أخرى بدونك .. ورجوتك ألا تدع
الليالى تنفرط من عينيّ المسبلتين على آخر وعد منك مررتة على شفتى
ووجتى وأصابعى .. بأنك قطعاً عائد بعد أسبوع .. اثنين .. شهر على
الأكثر .. ولكن ليلة بدونك كانت كافية لأن أدرك أن الكلمات لا تنسع

للدلولاتها .. وتمنيت لو بقيت .. لو لم يتسع عقلك لمقولات ربما لم يعنها
قائلوها .. ربما ألقوها فى طريقنا كما يفعلون مع مهملاتهم .. وماذا
يعنيهم؟ ! ليلقوا كل تلك النفايات واللوم حول لبالينا ..

(قالت أمى وأنا أجمع أشياءى على عجل لتصحبنى إلى بيتنا : لو أن
لك أباً ما ارتبطت برجل يخلف النساء كما يخلف علب تبغه الفارغة...!!)
ولكن كنت الملم إنسانيتى فى الحقيقة العاجلة .. لا يجب أن تمر لحظة
وأنا بعيدة عن مكنى فى صدرك .. عن دفء وعيك .. ورقة مجابهتك
لانفعال عمرى المتقد ..

علقت أنت وضحكاتك تسدل فى شعرى وفى كيانى وعلى عمرى ..
(لن تكونى أبداً علبة تبغ فارغة .. أنت الشهيق الأبدى ..)

وقال أبى وأنا عند الدرج لاهية بالتسرب من الترتيب فى الهبوط .. وأنا
أختصر الحيطان والمنحنيات والأسيجة ..

(لو أن لك أما .. لبصرتك وأعلمتك .. !!)

وقال المعارف ..

(لو أن لك عقلاً لرأيت فارق العمر بينكما .. ولو .. ولو ..)

كيف يا هؤلاء .. وأنا مختصرة فى نبضة .. فى قلبه .. كيف وأنا نظرة
شاردة فى عمره .. كيف وأنا باكملى معزوفة شوق متكورة فى نقطتين
جنب اسمه .. ؟!

وهربت إليك .. كتفك تستند أيامى .. أستسلم لروعة اللاوعى بمناطق
عمرى الفائتة .. تسربنى لمساتك إلى شرتقة رطبة فى عمر قائظ .. تصنع
أصابعك أنفاقاً من التشوى تجعل شرتقتى أرحب من الجنة .. وأغمض عيني
.. وما فائدتهما وأنا معك .. وما فائدة كل الحواس وكل المدركات...؟ لكم
أنت رائع .. كان يكفينى أن تضم يدى وأنت تسدل على عالمك .

وليلة أخرى بدونك .. وأنا أنشظى فى سكونى المدوى عبر كثير من
الوعود التى دونتها على ضعفى وخوفى وأنت تقطع الردهات والحجرات
مسرعاً .. وكنت خلفك دامعة ..

وانتظرتك ساعة وساعة لتطمئننى أنك وصلت .. وانتظرتك يوماً ويوماً
لتخبرنى أنى أوحشتك .. وانتظرتك شهراً وشهراً لتقص حكاياتك .

وها أنا قدس .. أنكور على أشواكى .. أنزف ذكريات مبهمة ..
يسكبها الشوك فى عيني وألوانى ووسائدى .

وليلة أخرى بدونك .. هاجمنى فيها رنين أجوف لهاتفنا ..

(هل نيت رقم هاتفنا كعادتك ؟!) .. الو ..

كان صديقك سمير .. لا أدري إن كان يطمئننى أم يطمئن منى لكنه
تحدث طويلاً بلطف - كعادته عندما ينوى أن يكسر المرايا - هو من هشم
مرايانا اللامة التى كنا بؤرتها .. بفكرته السخيفة .. فطار نثارنا فى البلدان ..
هو من أشار لك أن تجمع أبناءك المنفرطين فى القارات البعيدة .. وتعتق
علب تبغك الفارغة .. وأن تخلع أجنحتك وتقع هنا .. - لكم أكرمه -
لقد رتب لك الرحيل العاجل ..

كان ما زال ينفث أبجديته المعتمدة فى قلبى .. كان طيباً - وصديقى
أيضاً .. لماذا أكرهه هكذا وكل ما فعله من أجلى كان جميلاً !!؟
ليته يصمت .. له لكنة تغتال بقايا عقلى .. يزيدنى رعباً وتوجساً ..
كان يضحك ولم أفهم .. رحيلك يحتلنى .. لو كنت هنا لأسكته ..
لا كنت أعشق حديثه .. أو ليس صديق عمرك ؟
عاصم ..

لماذا يا عاصم كل شئ تغير .. حتى إدراكى العقلى .. ؟!
هتفت أستوقفه عندما عبر اسمك إلى وعى .. أخبرنى أن ابتك
الألمانية تزوجت .. وأن ابنك اليابانى لم يتعرف عليك .. وأن طفلك
الاسترالية .. كانت تحب صديقتها .. وأن نساءك ضحكن من فكرة العتق ..
وأنهن يحملن أجنة تشبه بلدانهن .. وأنهن نسين من تكون .. !!
آه يا عاصم .. أين أنت ؟

هذا صدرى متسع لأهاتك وصمتك .. هذا عمرى مبسوط على درج
احتياجك .. هذى يداى تلملمك من مناهات القارات اللاهية ..
آه أيها الرائع .. من عرفك مثلى .. ؟
وليالى آخر وقندس مهزوم العمر .. مجهض الذكريات يشبه علبة تبغ
فارغة .. متكور فى مخدعى .. !!!



ما بين الحلم واليقظة

الولد بين ذراعى .. تغطيه أوراق الكلينكس التى تبللت بفعل مخاض
الولادة .. عيناه .. محال الحزن براءتهما .. فبدا مهموماً .. منكسراً ..
وصامتاً .. أنا لم أعرف كيف ولدت ولكن هكذا وجدتني أضمه فى
صدرى العارى وأنا واقفة وسط خلاء أفزعنى أن أستشعر وحدتى فيه وأنا
ضعيفة هكذا .. كنت واهنة بالفعل .. وأشعر بيرودة وحزن مدقع .

حاولت أن أبته دفناً وحركة .. لكنه نظر إلى وانحدرت دمعاته صامته
إلى جسدى فتشبث به وأنا أتدفق حناناً وأمومة جعلتني أنسى وحشتى
وضعفى .. وأحاول أن أنظفه بحرص ولهفة .. وهو يلتقم صدرى الذى
نمت أمومته ..

تحركت فى الخلاء لا أدري أى طريق أسلك .. فلا علامات تهدينى إلا
رغبتي فى أن أنجو بوليدى من هول أستشعره ولا أدركه .

ركضت وسط ميادين .. وعبرت طرقات كثيرة موحشة .. وتصادفت
وناس عرفتهم على مدى عمرى ..
كانت عيونهم زجاجية ..

وكانوا يحملقون فى .. ولكن عتامة زجاج عيونهم لا تفقدنى إليهم ،

وأنا كنت خجلة .. أحاول أن أدارى جسدى العارى بجسد وليدى ..
ولكنهم لم يكفوا أبداً طوال ركضى عن رشق إشاراتهم الخفية التى كانت
تؤلمنى فى قلبى الذى بدا هو الآخر بلا ساتر .

(فى تلك اللحظة سمعت صوت أمى صاعداً من عمق كشك بجانب
الطريق ليس له أبواب .. جالسة فى أرضية الكشك وهى تهدر فى وجهى
الدامع .. لم تكن قد رأت وليدى المخبوء فى صدرى ..)

قالت وهى تحاول أن تطولنى بأيديها :

- بلغى خطيبك أن باقى على المهلة ثلاثة أشهر . فإن لم يجهز خلالها
كل لوازم الزواج .. عليه أن يغادرنا بلا رجعة .

قلت وأنا خائفة منها بعد أن تبدل شكلها إلى غول :

- لم يمر يا أم سوى ستة أشهر فقط منذ خطبتنا ..

وهنا تنبعت إلى أن علاقتى بخطيبى لم يمر عليها سوى ستة أشهر
فقط .. فكيف الد له طفلاً .. حتماً لن يعترف به .. ولكن أنا سأواجهه ..
فإن المولود لسته أشهر ينسب لأبيه .. هكذا يقول الشرع يا أمى .. وهدرت
فى وجهى :

- شرع من .. وحمل من .. !!

إن أمى قطعاً لن تؤرقها حكاية الشرع والنسب فى وضعى هذا إذ أنى
لم أتزوج بعد ..

نهضت أمى من قاع الكشك وهى تزعق بتوتر .. وقد أمسكت شعرى بعنف .. ولم أستطع أن أخلص نفسى لأنى كنت أحمل طفلى الذى زاد وزنه وأضحى كبيراً وثقيلاً .. وعندئذ رأت أمى بين ذراعى ودون أن تسألنى .. خطفته من أحضانى الواهنة وألقته على الأرض فتهدم مثل قارورة رقيقة . وفيما أنا أنظر مذهولة .. كانت قد اختفت بالكشك والهول .. ركعت أجمع الشظايا وألصقتها فى جسدى العارى حتى اكملت التقاطه .. وتغطى جسدى كله بالشظايا .. والدماء ..

(٢)

دفعت جسده عنى بوهن وأنا أكفكف شعث روحى .. أدت عطفى أنفض تبعات الحلم من خلاياى .. كانت مشاعرى ثقيلة وقلبي قد خلا من حمية النشوة .. حاولت وأنا أتسرب من بين ذراعيه أن أقيم السواتر فيما بين عالمنا الكاذبين .. للممت ملابس المدرسة التى بعثرتها الرغبة فى كل الجهات ، أحكمت صدرى المتمرد بحمالاته الضيقة كما أمرتنى أمى بالضبط .. وأهلت كومة الملابس على طاقاتى وأنا أرتب ما تبقى فى ذاكرتى من حلول أنثرها ببراءة عند أعتاب أسئلتها الخائفة ..

أحاط جسدى بذراعيه التى ظن أنها قضبانى إلى رغبته .. وهو موقن أنى المرأة التى اعتلى حصونها .. وفك طلاسم أختامها .. وبدأ طريقاً إلى شهوتها التى ربما انفتحت بعده على المدى .

لكن فيما بيتنا كانت تلال ملابسى المدرسية تفصل بين عالمين ..

وتحميلنى إلى حروف أخفيها عن أمى فى الهوامش وإلى أوامر كثيرة تدلف
مع المشط إلى عقلى وتُجدل مع أيامى ..

(عند الباب سألتى عن اسمى الذى تراكم فى قاع حقيبتى وبين كنى
وفيما بين الإرشادات على ظهر كراساتى ..
رتج الباب خلفى دون أن يذكر اسمه .

على الطرقات التى صادفت خطواتى كنت وحدى أشعر بوحشة
وخواء ..

يعرقل انطلاقى حنين إلى حياة أضمتها فى صدرى
عندما سألتى أمى عن التأخير .. لم أعطها تبريراً أبداً ، وهى لم تلاحظ
خطوط الدماء الجافة بين فخذى .

الفهرس

٧	جهات
١٣	أمازيغ
١٩	رجل عادى
٢٧	ناقصات عقل
٣٥	دوائر مفرغة
٤١	أشجار السندباد
٤٧	ياسمين
٥٥	حافة اليقين
٦٥	نقطة انحسار
٦٩	الدور الثالث
٧٧	فراغ محدد
٨٣	معزوفة شوق
٩١	ما بين الحلم واليقظة

صدر للمؤلفة

- قدر من العشق (قصص) ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٣
- الشيطان الرقيقة للكذب (رواية) ، دار قباء ١٩٩٨

من قائمة الإصدارات

رواية .. قصة

عبد خال	ليس هناك ما يبهر	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عبد خال	لا أحد	أحمد عمر شاهين	حمدان طلباً
د. عزة عزت	صعدي صُح	إدوار الخراط	ناريح الوفائع والجنون
عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إدوار الخراط	فرقة الأحلام الملحبة
عصام الزميري	من انتظار ما لا يتوقع	إدوار الخراط	محلوقات الأشواق الطائرة
د. على فهمي خشم	إينارو	جمال القيطاني	دا فتدلى (من دعاتر التدوين ١)
لويس اولوس ترجمة د. على فهمي خشم	غولات الحشيش الذهبي	جمال القيطاني	مطرية العروب
عفاف السيد	سراديب	حسنى ليب	دموع إبريس
د. فريال وهب	الزجاج المكسور	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
فتح سلامة	بنابيع الحزن والسره	خالد عمر بن ققه	الحب والتنازل
قاسم مسعد عليوة	وتر مشدود	خالد عمر بن ققه	أيلم الفرع في الجزائر
قاسم مسعد عليوة	حمرات أنثوية	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
لبلى الشريبنى	ترانزيت	خيرى عبد الجواد	مسالك الأحنه
لبلى الشريبنى	مشوار	خيرى عبد الجواد	العاشق والعشوق
لبلى الشريبنى	الرجل	خيرى عبد الجواد	حرب ايطاليا
لبلى الشريبنى	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد بمنم
لبلى الشريبنى	الحلم	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
لبلى الشريبنى	النعم	رافت سليم	الطريق والعاصفة
محمد الشرفاوى	الخرابة 2000	رافت سليم	في لهيب الشمس
محمد بركة	الكومبديا الخفية	رجب سعد السيد	اركبوا دراجانكم
محمد قطب	الخروج إلى النبع	كروجا ترجمة: رزق أحمد	أنا كنده
محمد محي الدين	رشفات من فهوتى الساخته	سعد الدين حسن	سيرة عمرة الجسر
د. محمود ديموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود ديموش	فندق بدون نجوم	سميد بكر	شهقة
متصر القفاش	نسيج الأسماء	سيد الوكيل	أيام هند
منى برنس	ثلاث حقايب للمسفر	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
نبيل عبد الحميد	حافة الفردوس	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد التى فرج	جسد في ظل
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلى
يوسف فاخوري	فرد حمام		

شعر ..

أول الربيع	إبراهيم زولي
زهديا بلخاء الأرض	إبراهيم زولي
فصائد حب من العراق	البياتي وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسبوطي
من فصول الرمن الرديء	درويش الأسبوطي
نملاً إلى جوار جنة يومسكو	رشيد الغمري
صلاة المودع	صبري السيد
نبيها نناديها	طارق الزباد
نلف	ظية خميس
البحر . النجوم . العشب في كفٍ ولحده	ظية خميس
كتاب الأمكنة والنوايرج	عبد العزيز موافي
حوادث لغندي	مصام خميس
سيرة الماء	د . علاء عبد الهادي
رانب الألفه	علوان مهدي الجبلاتي
إضاءة في خيمه الليل	علي فريد
نصف حلم مغط	عماد عبد المحسن
عطر النغم الأخصر	عمر غراب
سراب الفهر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق معاصر	فيصل سليم التلاوي
إنهب قبل أن أبكي	د . لطيفة صالح
الغربة والعطش	مجدي رياض
مشاعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
وتس	محمد الحسيني
لهالي العفاء	محمد محسن
العجز للراوغ ببيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لي	نادر ناشد

مصحح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني
اللغة الأبدية - (مصحح شعري)	محمد الفارس
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ

دراسات ..

هاجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
غديات عصر جديد	د . أحمد إبراهيم الفقيه
حصار الذاكرة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
قراءة المعاني في بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
للمثقفون العرب والتراث	جورج طرابيشي
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادي
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة
أبطال الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغائب : نظرات في الفصاة والرواية	سمير عبد الفتاح
رحلة الكلمات	د . علي فهمي خثيم
بحثاً عن فرعون العريس	د . علي فهمي خثيم
أعلام من الأدب العائلي	علي عبد الفتاح
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدي إبراهيم
في الرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتعبية الثقافية	د. مصطفى عبد الفتي
الرواية العربية : رسوم وقراءات	نيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة .

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز

سراذيب

أجفف جسدي من نثرات الحلم هذا
الصباح .. أستعد أنا لمقابلة رجل آخر ..
وها أنا أنكمش عند أركان التخلي عن
المواثيق التي بذلتها وأنا ذائبة في انهماك
غيثه الذي رطب جدبي .

وينهمر الماء الدافئ يغسل ذكريات
الأمس .. ولم يكن يزيل أكثر من غلالة
الزمن المهلهلة عن براكين العودة إلى
منابع ذلك الرجل البعيد .

أنا لم أستطع قط التخلص من
نظراته التي أرهقني حملها في كل
الأيام الفائتة :

